

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина с. Верховонданка Даровского района»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности**

# **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Назаров Н.Ф., педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	2
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Актуальность программы.	
1.1.3. Отличительные особенности программы	
1.1.4. Краткая характеристика обучающихся по программе	
1.1.5. Объем и срок освоения программы	
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Условия реализации программы.....	14
2.2. Методические материалы.....	15
2.3. Формы аттестации .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Список литературы .....	23

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть» (далее программа) ориентирована на активное приобщение обучающихся с нарушением интеллекта младшего школьного возраста к изобразительному искусству.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

### **1.1.1. Направленность программы**

Программа имеет *художественную* направленность. В процессе обучения дети получают не только определенные программой знания, умения, навыки рисования, но и ведется работа по развитию художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа «Волшебная кисть» является общеразвивающей, так как у учащихся при ее освоении формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация);
- регулятивные (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка);

- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (умение управлять своим поведением, уметь достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

### **1.1.1. Актуальность программы**

Формированию полноценного восприятия окружающего мира ребенка служит сенсорное развитие. Обучающиеся с нарушением интеллекта младшего школьного возраста характеризуются недостатками и особенностями восприятия, ощущений и представлений, что составляет область сенсорного воспитания. Это негативно сказывается на формировании полноценного восприятия окружающего мира.

Исключительно большое значение занятиям рисованием для преодоления многих сенсорных недостатков у дошкольников подчеркивали А.Н. Грабаров, Т.Н. Головина, Г.М. Дульнев, Л.В. Знаков, И.М. Соловьев и др.

Согласно взглядам С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности, а умственно отсталые дети отдают предпочтение изобразительной деятельности, как наиболее интересной и занимательной. Л.С. Выготский в своих исследованиях выявил особую роль художественной деятельности в развитии не только психических функций, но и в активизации творческих проявлений в различных видах искусства у детей, имеющих проблемы в развитии.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа обучения рисованию «Волшебная кисть» помимо формирования умений и навыков изобразительной деятельности, направлена на сенсорное развитие через систему игровых упражнений на знакомство с цветом, формой, величиной и др., включенных в каждую тему.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании особенностей дополнительного образования для социальной адаптации и интеграции детей с проблемами в развитии посредством творческой реабилитации ребенка через воздействие работы рук на интеллектуальное развитие, через создание изделий социально-

значимого характера, работу в коллективе, а также участие в выставках и конкурсах.

#### **1.1.2. Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с нарушением интеллекта в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с нарушением интеллекта, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

#### **1.1.3. Краткая характеристика обучающихся по программе**

Программа ориентирована на обучающихся с нарушением интеллекта среднего школьного возраста (10-15 лет). Данная программа учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

#### **1.1.4. Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Программа занятий рассчитана на 102 часа,

Периодичность занятий: 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут.

**Форма обучения** – очная, традиционная.

### **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучение основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

– формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

***Личностные:***

- сенсорное развитие (формирование умений различать цвет, форму)
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

***Метапредметные:***

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел программы «Краски природы»**

*Задачи творческого развития*

- Формирование культуры взаимодействия с природой, экологическое воспитание.
- Формирование эмоционально-чувственных связей с явлениями природы.
- Умение видеть и находить в ней средства для выражения своих чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.
- Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти.

*Формирование художественных знаний, умений и навыков:*

- Умение пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Знакомство с языком и техникой живописи и графики.

Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики, пейзаже, анималистическом и декоративном жанре.

Знакомство с основами цветоведения, композиции, перспективы, со средствами выражения графического изображения.

## **Раздел программы «Мир людей»**

*Задачи творческого развития обучения:*

- Формирование культуры взаимодействия с миром людей.
- Формирование способности воспринимать эмоциональное состояние человека и передавать его в рисунке.
- Формирование способности эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.
- Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.
- Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.

*Формирование художественных знаний, умений и навыков:*

- Умение видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.
- Умение видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.
- Умение выражать эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света-силуэта, линий, штриха, пропорций.
- Формирование представлений о воздушной перспективе, умение видеть лист бумаги как глубину и пространство.
- Умения изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи.

## **Раздел программы «Радость фантазии»**

Основная задача данного раздела – развитие творческого потенциала детей с умственной отсталостью в процессе их индивидуального творчества.

### **1.3.1. Учебный план**

№	Тематика занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>МИР ПРИРОДЫ</b>				
<b>Живопись</b>				
1	Профессия - художник. Правила техники безопасности. Виртуальная экскурсия в выставочный зал (на усмотрение педагога)	1	3	4
2	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	1	2

3	Рисуем красками. Виды и свойства красок.	2	5	7
4	Цветовая палитра. Теплые и холодные цвета.	1	1	2
5	Серо-черный мир красок.	1	1	2
6	Красочное настроение.	1	4	5
<b>Рисунок</b>				
7	Симметрия.	0,5	3,5	4
8	Стилизация.	2	2	4
9	Декоративные узоры.	1	2	3
10	Орнамент.	1	2	3
<b>МИР ЛЮДЕЙ</b> <b>Декоративное рисование</b>				
11	Волшебная линия.	1	2	3
12	Точка.	0,5	2,5	3
13	Пятно.	0,5	2,5	3
14	Форма.	1	4	5
15	Контраст форм.	0,5	3,5	4
<b>Выразительные средства графических материалов</b>				
16	Цветные карандаши	0,5	2,5	3
17	Гелевые ручки, тушь	0,5	1,5	2
18	Восковые мелки	0,5	1,5	2
19	Фломастеры	0,5	1,5	2
<b>РАДОСТЬ ФАНТАЗИИ</b>				
20	Пропорции	1	2	3

21	Плоскостное и объемное рисование	1	4	5
22	Образ	0,5	4,5	5
23	Композиционный центр	1	2	3
24	Линия горизонта	1	2	3
24	Рисование пейзажа по памяти и с натуры	1	8	9
25	Итоговое занятие	1		1
26	<b>Всего</b>	<b>23,5</b>	<b>78,5</b>	<b>102</b>

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **МИР ПРИРОДЫ**

##### **Живопись.**

**Тема 1. Профессия - художник. Правила техники безопасности. с.**

**Теория.** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с профессией художника.

**Практическая работа.** Виртуальная экскурсия в выставочный зал на усмотрение учителя.

**Практическая работа.** Рисунок по замыслу для выявления уровня подготовленности детей «Осенний пейзаж».

**Тема 2. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.**

**Теория.** Знакомство с художественными материалами: краски, карандаши, фломастеры и др. кисти. Оборудование для рисования: мольберт, палитра для смешивания красок, кисти.

Типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

**Практическая работа.** Выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: "штрих-дождик", "кирпичик", "волна".

**Тема 3. Рисуем красками. Виды и свойства красок.**

**Теория.** Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для покрытия одного слоя краски другим,

легкость смешивания, возможность для получения разнообразных спецэффектов.

**Практическая работа.** Работа с гуашью. Накладывание одного цвета на другой. легкость смешивания. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы с акварелью.

**Практическая работа.** Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическая работа.** Главные краски ( красная, синяя, желтая). Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическая работа.** Выполнение заданий: " Кленовый листик", "Радуга", " Листопад".

#### **Тема 4. Серо-черный мир красок.**

**Теория.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого. "Волшебные" возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможностей для использования ахроматических цветов (далее - светлее, ближе - темнее).

**Практическая работа.** Рисование ахроматической палитры. Выполнение заданий "Ночь", "Туман".

#### **Тема 5. Цветовая палитра. Теплые и холодные цвета.**

**Теория.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействие теплых и холодных цветов.

**Практическая работа.** Выполнение упражнений на ассоциативную память "Холод - тепло, "Сказочное солнышко", "Золотая рыбка" "Морское дно". Рисунок по замыслу "Зимний лес".

#### **Тема 6. Красочное настроение.**

**Теория.** Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.

**Практическая работа.** Изменения настроения цвета при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность).

**Практическая работа.** Цветовые ощущения при добавлении черной краски ( тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Апрель"

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Дремучий лес".

### **Тема 7. Форма.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическая работа.** Геометрические формы. Дорисуй фигуру.

**Практическая работа.** Природные формы: дерево, цветок.

**Практическая работа.** Задания - игры "Дорисуй сказочное животное" "На что похоже облачко" и т.д.

### **Тема 8. Контраст форм.**

**Теория.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Талантливая художница - природа (разнообразие растительного царства). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Листопад", "Дары осени", "Лесной хоровод".

### **Тема 9. Симметрия.**

**Теория.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Средняя линия как вспомогательная при рисовании симметричной фигуры.

**Практическая работа.** Игровой способ изображения симметричной фигуры - одновременное рисование двумя руками.

**Практическая работа.** Использование сложенного листа бумаги в технике "монотипия" с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Елочка".

### **Тема 10. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Жар-птица".

**Теория.** Знакомство с образцами народного творчества: дымковская игрушка.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Дымковская игрушка" олень, индюк, барыня".

### **Тема 11. Декоративные узоры.**

**Теория.** Узоры как средства украшения. Узоры, созданные природой: снежинка.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Снежинка".

**Теория.** Узоры, придуманные художником.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Платочек"

## **Тема 12. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент - повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создания с его помощью сложных узоров и орнамента.

**Практическая работа.** Геометрический орнамент.

**Практическая работа.** Растительный орнамент "Цветочная гирлянда"

## **МИР ЛЮДЕЙ**

### **Рисунок.**

**Тема 13. Волшебная линия.**

**Теория.** Линия - начало всех начал. Прямая и кривая линия. Линии короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер" линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

**Практическая работа.** Рисунок по замыслу "Линейная фантазия".

### **Тема 14. Точка.**

**Теория.** Точка - подружка линии.

**Практическая работа.** Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Точки большие и маленькие, жирные и тонкие, круглые и сложной формы.

**Практическая работа.** Техника пуантелизма (создание изображения с помощью одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Волшебная поляна".

### **Тема 15. Пятно.**

**Теория.** Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.

**Практическая работа.** Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоение штрихов друг на друга, нанесение на лист бумаги множества точек, сеточек и других элементов.

**Практическая работа.** Преврати пятно в зверушку.

## **Выразительные средства графических материалов.**

### **Тема 17. Цветные карандаши**

**Теория.** Техника работы с цветными карандашами.

**Практическая работа.** Мягкое сплавление разных цветных карандашей. ветер".

**Практическая работа.** Рисунок карандашами на свободную тему.

### **Тема 18. Гелевые ручки, тушь**

**Теория.** Знакомство с возможностями гелиевых ручек.

**Практическая работа.** Рисование непрерывной линии и мини-черточек. Упражнение "Паук и паутина".

### **Тема 19 Восковые мелки**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования восковыми мелками. Экспериментирование с цветом.

**Практическая работа.** Граттаж - процарапывание по восковому слою рисунка, залитого черной тушью.

### **Тема 20 Фломастеры**

**Практическая работа.** Рисование фломастерами по замыслу "Веселый клоун".

## **РАДОСТЬ ФАНТАЗИИ**

### **Азы композиции**

#### **Тема 21. Пропорции**

**Теория.** Больше- меньше. Выше - ниже. Ближе - дальше в рисунке.

**Практическая работа.** Упражнение в рисовании больших и маленьких предметов, фигур. Соблюдении пропорций при рисовании частей одного предмета.

#### **Тема 22. Плоскостное и объемное рисование.**

**Теория.** Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры - линией и светотенью.

**Практическая работа.** Придание объема светотенью.

**Практическая работа.** Рисование объемных геометрических тел. Их похожесть на силуэты плоских форм.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Мои любимые игрушки".

#### **Тема 23. Образ.**

**Теория.** Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Сравнение формы силуэта дерева с геометрической фигурой.

**Практическая работа.** Рисунок по замыслу "Ель и сосна", "Старая и молодая березка".

#### **Тема 24. Композиционный центр.**

**Теория.** Композиционный центр - это доминирующее место на картине. Оно может менять место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическая работа.** Виртуальная экскурсия в музей-квартиру художника Васнецова.

### **Тема 25. Линия горизонта.**

**Теория.** Живописная связь неба и земли в разных погодных состояниях. Граница между небом и землей - линия горизонта.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Восход солнца".

### **Тема 26. Рисование пейзажа по замыслу и с натуры.**

**Теория.** Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат. Центр композиции.

**Практическая работа.** Рисование по замыслу "Любимый уголок родной природы". Применение изученных техник рисования и художественных материалов по выбору обучающихся. Анализ выполненных работ, самооценка. Упражнение "Что мне понравилось в рисунке (любого из ребят).

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По итогам изучения программы обучающиеся должны знать:**

- название основных техник рисования;
- названия и особенности различных красок;
- свойства графических материалов;
- основы композиции, сочетание цветов и оттенков цветового круга;
- способы получения составных цветов;
- свойства и назначения инструментов изобразительного искусства;
- правила построения простого рисунка.

**должны уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выполнить рисунок на заданную тему;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**Общеучебные умения и личностные качества:**

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## **1.4. Планируемые результаты формирования базовых универсальных учебных действий**

**Личностные базовые учебные действия**

- проявление познавательных интересов и активности при рисовании;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры;
- экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

#### **Регулятивные базовые учебные действия.**

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

#### **Познавательные базовые учебные действия**

- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

#### **Коммуникативные базовые учебные действия**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

– взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Из оборудования в кабинете имеется: посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной, ученические мольберты, палитры для акварели и темперы, гуаши, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампа на штативе, экран для демонстрации слайдов, диафильмов, компьютер и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

### **2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Форма проведения занятий**

Основными формами организации образовательного процесса являются:

#### **Фронтальная**

Предполагает подачу материала всему коллективу детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

<i>Вводное занятие</i>	педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации
------------------------	---

	обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
<i>Ознакомительное занятие</i>	педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
<i>Занятие с натуры</i>	специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
<i>Занятие по памяти</i>	проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
<i>Тематическое занятие</i>	детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
<i>Комбинированное занятие</i>	проводится для решения нескольких учебных задач
<i>Итоговое занятие</i>	подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

### Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Форма отслеживания образовательных результатов усвоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы**

- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
- Мониторинг навыков коммуникативного общения.

#### **Основными критериями оценки работ детей являются:**

- внешний вид рисунка;
- соблюдение технологии при рисовании;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности.

#### **Мониторинг освоения образовательной программы**

Для отслеживания результативности применяется:

- педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, диагностик личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учёта; перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий оформление фото-отчёта.

#### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выставка работ на итоговом празднике «Солнечный круг»;

- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- портфолио творческих достижений обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приложение 1.

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? Фиолетовый цвет? Зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?
10. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
11. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
12. Что такое линия горизонта?
13. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
14. Какие объёмные формы ты знаешь?
15. Какие цвета называются контрастными?

### Приложение 2.

#### *Критерии и показатели оценки выставочных работ*

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Содержание рисунка</b>	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
<b>Передача формы</b>	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
<b>Цвет</b>	Слабые знания основ цветоведения.	Знания основ цветоведения, но	Знания основ цветоведения.

	Не использование оттенков в работе.	редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Использование оттенков в работе
<b>Умение пользоваться различными средствами выразительности</b>	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
<b>Эстетический вкус, умение видеть красивое</b>	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
<b>Знания</b>	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

### Приложение № 3

#### Мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Таблица 2

Показатели параметров определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Критерии	Показатели
----------	------------

Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i></li> <li>2. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</li> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</li> </ol>
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка.</li> <li>2. Характер отношений в коллективе.</li> </ol>
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забота о здоровье.</li> <li>2. Умение отыскивать и преобразовывать информацию</li> </ol>

### Мониторинг образовательных результатов

#### *1. Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*2. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Форма фиксации образовательных результатов (таб. 3).*

#### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### Форма фиксации образовательных результатов (таб. 3).

Таблица 3

#### Образовательные результаты

Ф.И. возра	Стартовый (Сентябрь, октябрь, ноябрь)					Промежуточный (декабрь, январь, февраль)					Итоговый (март, апрель, май)				

#### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

##### 1. Культура поведения ребенка

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

##### 2. Характер отношений в коллективе

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таб. 4).

Таблица 4

#### Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрел май)	
	1	2	1	2	1	2

#### Мониторинг социально-педагогических результатов

### *1. Забота о здоровье*

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

*Средний (2 балла):* ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

*Низкий (1 балл):* воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

### *2. Умение отыскивать и преобразовывать информацию*

*Высокий (3 балла):* высокий уровень отыскивания и преобразования информации, принимает активное заинтересованное участие в работе с информацией.

*Средний (2 балла):* имеет добывать информацию, но проявляет мало активности.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень информационной культуры, нет желания узнавать что-то новое.

*Форма фиксации социально-педагогических результатов (таб. 5).*

Таблица 5

### **Социально-педагогические результаты**

<b>Ф.И. возраст</b>	<b><i>Стартовый</i> сентябрь, октябрь, ноябрь</b>	<b><i>Промежуточный</i> декабрь, январь, февраль</b>	<b><i>Итоговый</i> март, апрель, май</b>

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Литература для педагога***

1. Гросул Н.В. Программа дополнительного художественного образования детей "Студия изобразительного творчества". - М.: Просвещение, 2005.
2. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Копанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
4. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
5. Образовательная область "искусство". - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

### ***Литература, рекомендуемая для учащихся:***

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
3. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.РОСМЭН, 2003.





