

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина с Верховонданка Даровского района»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ»

Возраст обучающихся: 14 -18 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Мочалова Т.П., воспитатель
первой квалификационной категории

С. Верховонданка, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Полное название программы	Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Красота своими руками»
1.	Автор программы	Мочалова Тамара Павловна, воспитатель
2.	Территория, представившая программу	С. Верховонданка Даровского р-на Кировской области
3.	Название проводящей организации	Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина с Верховонданка Даровского района»
4.	Адрес организации	612161 Кировская область, Даровской район с. Верховонданка, ул. Набережная д. 7 а
5.	Телефон	8 83336 51531
6.	Область применения	Дополнительное образование детей
7.	Цель программы	Развитие и формирование творческих способностей и трудовых умений у учащихся с ОВЗ в процессе изготовления работ разными техниками, приобщение к ценностям художественной культуры. Атак же создание условий для самореализации личности, овладение навыками коллективного творчества.
8.	Направленность деятельности	художественная
9.	Категория участников программы	дети с 14-18 лет
10.	Продолжительность реализации программы	1 год
11.	Условия участия в программе	Желание детей, просьбы педагогов

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовое обеспечение	3
Новизна программы	4
Актуальность программы	4
Целеполагание	4
Задачи обучения	5
Форма организации занятий	5
Роль и место программы	6
Прогнозируемые результаты	7
Направления программы	
Солёное тесто	7
Киллинг, гофрированная и прессованная бумага	9
Оригами	11
Фоамиран	13
Вышивка атласной лентой и крестом	15
Учебно-тематический план	17
Содержание программы	21
Методическое обеспечение программы	25
Условия реализации программы	28
Список литературы	29
Приложение (результативность)	

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Красота своими руками» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- Устав школы.

Внутренний мир ребенка с умственной отсталостью сложен. Как помочь таким детям почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь, чем познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно-эстетического освоения мира. Это играет существенную роль в формировании художественной культуры ребенка с интеллектуальными нарушениями. Оно включает в себе художественно-эстетическое, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Все формы творчества для ребенка – это шанс реализоваться в этом мире.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику.

Художественно-ручной труд учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. А. В. Запорожец указывал, что способность понимать умом и

сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно создает художественные образы в своем воображении, одновременно участвуя в доступных ему формах творческой деятельности.

У обучающихся с нарушением интеллекта плохо развиты творческие способности, в связи с их интеллектуальной недостаточностью - слабо развита познавательная, мыслительная деятельность, воображение, восприятие, фантазия. Таким образом, в целом трудовая деятельность осуществляется на более низком уровне, чем у детей с нормальным интеллектом. Поэтому приходится постоянно искать новые формы и методы коррекционно-развивающей работы.

Актуальность программы.

Программа «Красота своими руками» сочетает обучение разнообразным видам декоративно-прикладного творчества и способствует созданию условий для формирования творческой личности ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Программа художественной направленности носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными видами и приемами рукоделия, является условием для творческого развития ребенка, развитием мотиваций к познанию и творчеству. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального, эстетического и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы состоит в том, что в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: изготовление композиций из гофрированной и пресованной бумаги, квиллинг, вышивка крестом и атласными лентами, изделия из соленого теста, работа с фоамираном и флористической тканью. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Программой предусмотрено использование следующих методов обучения: объяснение, демонстрация трудовых приемов, упражнения, показ иллюстрированного материала, компьютерные технологии, трудовая практика, соревнования, конкурсы.

Цель - развитие и формирование творческих способностей и трудовых умений у учащихся с ОВЗ в процессе изготовления работ разными техниками, приобщение к ценностям художественной культуры. Атак же создание условий для самореализации личности, овладение навыками коллективного творчества.

Задачи:

1. Помочь подросткам найти свои интересы и склонности, научиться с их помощью выражать свои эмоции и чувства.

2. Вскрыть проблемы и противоречия, возникшие в период работы. Развитие мелкой моторики рук, зрительно - двигательной коррекции.

3. Духовное развитие личности.

4. Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии HANDMADE.

Обучающие:

1. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
2. Раскрыть истоки народного творчества;
3. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
4. Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. коррекция и развитие связной устной речи
2. коррекция и развитие психические процессы (памяти, внимание, мышление)
3. коррекция и развитие зрительных восприятий
4. коррекция и развитие тактильного восприятия
5. коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
6. коррекция и развитие мыслительной деятельности учащихся, эмоционально-волевой сферы.
7. развивать словарный запас и развивать практические умения пользоваться им.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к учебе, предмету;
2. воспитывать умение работать в парах, в команде;
3. воспитывать самостоятельность;
4. воспитывать нравственные качества (любовь, трудолюбие, умение сопереживать и т.д.)

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 14-18 лет

Форма организации занятий. Набор обучающихся осуществляется на свободной основе, исходный опыт не предусматривается. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Группа однополая (девочки).

Во время занятий уделяется внимание соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).
- личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

– **создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.**

- обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 68 часов, 34 занятия

10 минут	Учебно – организационная работа (подготовка рабочего места к занятию).
45 минут	Учебное занятие
10 минут	Перемена, отдых
45 минут	Учебное занятие

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся специальной (коррекционной) школы, при выборе объектов проектирования учитываются следующие факторы:

- простые в изготовлении изделия;
- наименьшие затраты на приобретение материалов;
- востребованность изделия.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся:

- знакомятся с содержанием декоративно-прикладного творчества.
- участвуют в конкурсах, выставках на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях;
- выполняют самостоятельно различные изделия.

Воспитанники учатся:

- анализировать объект, актуализируя при этом и свой прошлый опыт;
- устанавливать логическую последовательность отдельных действий по изготовлению поделки;
- рассказывать о проделанной работе, определять правильность действий и результатов;
- оценивать качество готовых изделий.
- находить им применение.

Принципы, на которых базируется программа:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- практическая направленность;
- креативность;
- результативность.

Прогнозируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся **должны знать:**

- Технологию и основные приёмы изготовления, и способы художественной обработки изделий из фоамирана, ткани, атласной ленты;
- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Инструменты и приспособления для изготовления изделий;
- Понятия дизайн, колорит, цветовые сочетания, флористика;
- Основные приёмы техники изготовления изделий из бумаги, соленого теста, изготовления цветов из фоамирана, атласной ленты и ткани.

должны уметь:

- Пояснять значение терминов «», «фоамиран», «дизайн», «флористика», «аксессуар».
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий;
- Подбирать материалы и инструменты для работы;
- Владеть приёмами техники вышивки, изготовления цветов из фоамирана.
- Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены
- Изготавливать сувениры в изученных техниках.

Форма подведения итогов

- выставки работ в школе;
- проведение конкурса на лучшую работу;
- участие в школьных выставках, районных и областных конкурсах.

Направления программы

СОЛЁНОЕ ТЕСТО

Тесто - материал мягкий, удивительно пластичный, податливый, дышащий, нежный, не пачкает рук. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. При правильном замесе - не крошится, не трескается, долго сохраняется, но в то же время - хрупкий при небрежном обращении. Можно вылепить из теста маленькую фигурку, но ее обязательно придется высушить в духовном шкафу или печке, как пирожок, до румяности. А если выполнить рельеф, то он в обжог не нуждается. На плоской основе выкладывается тоненький слой теста и сплошь покрывается узором, словно кружевом. Достаточно комнатной температуры, чтобы тестяная масса подсохла и постепенно закаменела.

Цель направления: создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Задачи :

- развитие познавательных процессов (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);
- развитие мелкой моторики рук;

- развивать кругозор через пространственное восприятие мира;
- воспитание внимательности, наблюдательности, любознательности;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать уверенность в себе;
- формировать умение работать группами;
- формировать привычку к свободному самовыражению;
- формирование самостоятельной познавательной деятельности;
- пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений;
- изучить правила работы с соленым тестом и технику безопасности при работе со стеками.

Преимущества соленого теста:

- легко отмывается и не оставляет следов;
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- с готовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Лепить из теста - одно удовольствие! Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки..

Основные этапы работы с соленым тестом

СУШКА ИЗДЕЛИЙ

Можно сушить двумя способами – на воздухе и в духовке.

Обжиг в духовке

Противень закрыть фольгой, фольгу смочить холодной водой. В духовке газовой плиты изделия сушат при t 50С – 80С с приоткрытой дверцей 3 часа, в духовке электроплиты – 6 часов.

Сушка на воздухе

Если нет возможности высушить в духовке, можно зимой сушить изделия на батарее, летом – на освещенном солнышком месте. Сушатся изделия приблизительно неделю.

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Придать поделке законченный вид, украсить ее можно с помощью природных материалов – листиков, веточек, колосков, сухих цветочков. Чтобы вдавить в тесто природные материалы, их надо прижать к увлажненному тесту пальцами, а для плоских поделок осторожно прокатать сверху валиком. Можно впечатать в сырое тесто или приклеить к готовым изделиям бусины, блестки, пуговицы, нитки, цепочки, пружинки, болтики, винтики, гаечки, тесьму, кружева, ленты и пр.

ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ

Для покрытия готовых изделий используется акриловый художественный лак. Наносится лак кисточкой тонким слоем.

Инструменты и дополнительные материалы, используемые на занятиях

- деревянная или пластиковая доска
- клеенка, пластиковые пакеты
- салфетки бумажные и тканевые
- миски с водой
- стеки, палочки, зубочистки
- формочки для теста
- скалка для раскатывания
- кисточки
- краски
- клей ПВА
- бисер, пуговицы, блестки, бусы и т.д.
- природный материал: листья, ягоды, веточки, плоды, семена, перья, раковины и пр.
- цветные ленточки
- лак
- фольга

Отличительная особенность данного направления:

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.

Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставляет им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения.

КВИЛЛИНГ, ГОФРИРОВАННАЯ И ПРЕСОВАННАЯ БУМАГА

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Направление позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Цель – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи :

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Оборудование и инструменты:

цветная бумага, гофрированная и пресованная бумага, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА, клей-карандаш, горячий клей, резиновый клей «Титан»), зубочистки, шпажки разных размеров, бумажные полоски шириной 3, 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга и бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, и композиции из гофрированной и пресованной бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Должны уметь:

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга и собирать простой цветок из гофр. и прес. бумаги;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать работу;
- в процессе работы ориентиров

ОРИГАМИ

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Цель : создание условий для всесторонне-интеллектуального и эстетического развития воспитанников, и повышения эффективности их обучения в среднем и старшем звене.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- ознакомление детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Инструменты и дополнительные материалы, используемые на занятиях:

- офисная бумага разных цветов;
- ножницы;
- линейка;
- канц.нож;
- клей ПВА;
- глазки, носики

Планируемые результаты

Во время занятий оригами обучающиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и, глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

В сфере личностных УУД у обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различным приемам работы с бумагой;
- различать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- устанавливать причинно-следственные связи при решении логических задач;
- находить взаимосвязь плоских и пространственных фигур;
- анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

В сфере коммуникативных УУД у обучающихся сформируется:

- уважение к товарищам и их мнению;
- понимание значимости коллектива и своей ответственности перед ним;
- умение слушать друг друга.

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- постановке учебных задач занятия;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- оценке своих достижений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в группе, создавая коллективную работу, проект;
- создавать свою историю о модели, создавать свои модели;
- оценивать правильность выполнения работы;
- формулировать свою позицию в устной речи;
- задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества.

ФОАМИРАН.

Что такое фоамиран? С виду похожий на листы плотной бумаги, ревелюр или фоам – такие еще он носит названия – используется для изготовления бижутерии, кукол, игрушечных фигурок. Фоамиран – что это за материал? Мягкая пористая резина, получаемая путем вспенивания, очень легко обрабатывается. Главное свойство – фоамиран становится податливым при воздействии даже небольшой температуры. Недаром его называют пластичная замша.

Доступный по цене, пенистый материал, иранского или китайского производства, получил популярность у любителей рукоделия, благодаря уникальным свойствам.

Фоамиран может:

- формироваться от тепла рук;
- вытягиваться;
- приобретать объем при использовании горячего утюга;
- держать форму при остывании;
- легко вырезаться ножницами;
- окрашиваться пастельными мелками, акриловой краской;
- вырубаться компостером;
- соединяется с помощью клея сильной фиксации.

Для изготовления цветов используется глиттерный фоамиран с блестками и очень тонкий шелковый фоам. Находит применение пластичная бумага китайского производства. Она отличается запахом резины, имеет разную толщину, из-за жесткости не подходит для изготовления цветов, удобна для скрапбукинга. Другое дело – зефирная разновидность, которая в зависимости от толщины:

- податливая, мягкая;
- воздушная – можно делать полупрозрачные лепестки;
- не требует нагрева;
- хорошо раскрашивается;
- при растягивании немного возвращается в исходное положение.

Цель: ознакомление детей с технологией изготовления декоративных цветов, желание самосовершенствоваться в творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- обучить детей изготавливать декоративные цветы из ткани, лент, фольги и капрона;

- познакомить с основными понятиями и терминами;
- научить пользоваться бульками, молдами, пресс-формами для изготовления и оформления различных видов цветов;

Развивающие задачи:

- развить индивидуальные способности: самостоятельность, трудолюбие, способность к восприятию новых знаний.

Воспитательные задачи:

- воспитать способность видеть и воспринимать прекрасное, прилежание и тщательность в работе, аккуратность, опрятность;
- воспитать уважительное отношение к товарищам по творчеству и их труду.

К концу года обучения учащиеся должны :

иметь обобщенные представления:

- об основных материалах, инструментах, приспособлениях используемых в цветоделии;
- об истории цветочного рукоделия, о декоративных цветах, как украшение;
- о дизайне цветочных изделий и основах композиции;
- о сочетаемости цветов в цветоделии;
- об общей последовательности выполнения цветов;
- о параметрах, влияющих на качество цветка;
- о факторах, определяющих художественную ценность;
- о составных частях проекта;
- о понятии дизайн.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами (иглами, шилом, ножницами, проволокой);
- правила техники безопасности при работе с электроприборами (выжигателем, паяльником, пресс-формами, бульками)
- знать основные понятия и термины в изготовлении декоративных цветов.
- элементарные основы рисования. Цветосочетание в композиции.
- основные технологии изготовления цветов из ткани, капрона, фольги, фоамирана
- названия цветов и их характерные свойства.
- свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.
- составные части дизайна.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и материала;
- четко сформулировать последовательность выполнения того или иного цветка, а также выполнить его;
- построить симметрическую и асимметричную композицию. Соединить в единое целое несколько разнородных цветов, в основе которых лежит идея.
- изготовить цветы из лент: маргаритка, астра, роза, тюльпан;

- изготовить цветы из ткани: гвоздика, ромашка, георгин, мак, лилия;
- изготовить цветы из фоамирана: ромашки, розы, одуванчики;
- изготовить цветы из фольги: лилию, тюльпан;
- изготовить цветы из капрона: лилии, пион;
- подбирать цветовую гамму цветка.
- изготовить и оформить сувениры из цветов (маленькие букетики, броши).
- выполнить творческую работу по собственному замыслу.
- производить приблизительный экономический расчет стоимости изготовленного цветка.

Учащиеся приобретут навыки:

- Работами с бульками, нитками, леской, проволокой.
- Сборки различных цветов с использованием различных материалов и инструментов.

Практический выход реализации программы:

- Участие в выставках, проводимых в объединении.
- Участие в исследовательской деятельности по программе.
- Выполнение коллективных работ для пополнения фонда творческого объединения
- Выполнение общественно - полезной работы (изготовление подарков ветеранам, изготовление работ для детей с ограниченными возможностями, работ ко дню пожилого человека).

Для выполнения понадобятся:

- листы фоамирана;
- схемы и выкройки;
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- дырокол – делать мелкие детали;
- утюг – формировать лепестки, криволинейные поверхности;
- элементы декора;
- болванки для создания букетов.

ВЫШИВКА АТЛАСНОЙ ЛЕНТОЙ И КРЕСТОМ

Цель – освоение технологии вышивки атласными лентами и крестом, развитие творческих способностей в процессе воплощения своих идей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием вышивки атласными лентами;
- обучать правильному подбору инструментов и приспособлений;
- расширять знания в области цветоведения; четко выполнять основные техники вышивания;

Воспитательные:

- прививать интерес к культурам разных стран, эстетическое отношение к действительности;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- формирование ответственности при выполнении самостоятельных работ.
- формирование основы культуры труда.

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать внимание;
- развивать моторные навыки;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию;
- развивать эстетический и художественный вкус.

Оборудование:

пяльцы, ткань, шелковые ленты, нитки по номерам, гобеленовая игла, иглы для вышивания нитями, ножницы, образцы цветов, инструкционные карты, схемы, канва.

К концу года обучения дети должны

знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;

уметь:

- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
- изготовить поделки с использованием элементов вышивки лентами;
- помочь товарищу практическим советом, показом приема и способа вышивки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	СОЛЕНОЕ ТЕСТО Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.	2	2	-
2	Коллективные изделия (панно): - Панно «Виноград» - Панно «Цветочная поляна» - Панно «Подсолнухи» - Панно «Во саду иль в огороде»	- 3 3 3 3	- - - - -	- 3 3 3 3
3	Символ года	2	-	2
4	Подведение итога-выставка	1	-	1
	Итого:	17	2	15
1	КВИЛЛИНГ Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Повторение основных элементов из квиллинга. Инструменты и материалы.	2	2	-

2	Коллективные работы с использованием техники квиллинга: - Изготовление открыток к Дню Учителя - Панно «Лебеди» - Панно «Цветы»	2 4 4	- - -	2 4 4
	Итого	12	2	10
1	ОРИГАМИ Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.	2	2	-
2	Изготовление модулей	4	1	3
5	Индивидуальные работы: жар-птица, индюк, ваза, лебедь с использованием заготовок.	4	-	4
	Итого	10	3	7
1	ФОАМИРАН Вводное занятие. Материалы, инструменты для работы с фоамираном	2	2	-
2	Изготовление домика с часами	3	1	2
3	Практическая работа. «Изготовление ёлочек»	2	-	2
4	Изготовление композиции с часами	2	-	2
	Итого	9	3	6
1	ВЫШИВКА КРЕСТОМ И АТЛАСНОЙ ЛЕНТОЙ Виды лент, ниток, оборудования и	1	1	-

	приспособления. Организация рабочего места, техника безопасности.			
2	Изучение основных стежков из ниток и атласной ленты	3	1	2
3	Основные приемы вышивки крестом. Работа со схемами. Вышивка небольших изделий	3	-	3
4	Небольшие вышивки атласной лентой	3	-	3
	Итого	10	2	8
1	ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ И ПРЕСОВАННОЙ БУМАГИ Вводное занятие. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов и лепестков.	1	1	-
2	Техника изготовления хризантем. Изготовление заготовок.	2	1	1
3	Техника изготовления хризантем. Изготовление заготовок..	2	1	1
4	Техника изготовления листьев (различные виды). Изготовление заготовок.	2	1	1
5	Практическая работа с использованием заготовок	2	-	2
	Итоговая выставка	1	-	1
	Итого	10	5	5

	ВСЕГО	68 часов	18 часов	50 часов
		34 занятия	9 занятий	25 занятий

Содержание занятий

Вводное занятие. Солёное тесто.

Тема: Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с программой. Показ образцов изделий из солёного теста, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о работе кружка. План работы на учебный год.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий.

Тема: Коллективное изделие панно «Виноград»

Теория: Состав солёного теста, техника изготовления листа и кисти винограда.

Практическая работа: изготовление листьев и кистей винограда, сушка, покраска, покрытие лаком согласно технологической карты. Оформление коллективной работы на рамке со стеклом.

Тема: Коллективное изделие панно «Цветочная поляна»

Теория: Техника изготовления листьев и простых цветов.

Практическая работа: изготовление листьев и простых цветов, сушка, покраска, покрытие лаком согласно технологической карты. Оформление коллективной работы на рамке с рисунком на бумаге.

Тема: Коллективное изделие панно «Подсолнухи»

Теория: Техника изготовления листьев и цветов подсолнуха.

Практическая работа: изготовление листьев и цветов подсолнуха с использованием семечек, сушка, покраска, покрытие лаком согласно технологической карты. Оформление коллективной работы на рамке с рисунком на бумаге.

Тема: Коллективное изделие панно «Во саду иль в огороде»

Теория: Техника изготовления лица бабки с дедкой и плети гороха.

Практическая работа: изготовление лица бабки с дедкой и плети гороха, сушка, покраска, покрытие лаком согласно технологической карты. Оформление коллективной работы в рамке на ткани.

Тема: «Символ года»

Теория: Техника изготовления фигурки крысы с использованием презентации.

Практическая работа: изготовление лица бабки с дедкой и плети гороха, сушка, покраска, покрытие лаком согласно технологической карты. Оформление коллективной работы в рамке на ткани.

Тема: Подведение итога, выставка.

Практическая работа: Оформление выставки и оценивание работ.

Вводное занятие. Квиллинг.

Тема: Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.

Теория: Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Повторение основных элементов из квиллинга. Инструменты и материалы.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий.

Тема: Изготовление открыток к Дню Учителя.

Теория: рассказ о празднике

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Выполнение эскиза по предложенному образцу.

Тема: Коллективная работа панно «Лебеди».

Теория: Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Выполнение эскиза по технологической карте.

Тема: Коллективная работа панно «Цветы».

Теория: Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Выполнение эскиза по технологической карте.

Вводное занятие. Оригами.

Тема: Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.

Теория: Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с основным понятием «модуль». Инструменты и материалы.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий, просмотр презентации.

Тема: Изготовление модулей.

Теория: техника складывания модуля.

Практическая работа: изготовление модулей из офисной бумаги разного цвета.

Тема: Жар-птица.

Теория: правила сборки и скрепления модулей.

Практическая работа: сборка жар-птицы по технологической карте из заготовленных модулей.

Тема: Индюк.

Теория: правила сборки и скрепления модулей.

Практическая работа: сборка индюка по технологической карте из заготовленных модулей.

Тема: Ваза.

Теория: правила сборки и скрепления модулей.

Практическая работа: сборка вазы по технологической карте из заготовленных модулей, выведенная на экран.

Тема: Лебедь.

Теория: правила сборки и скрепления модулей.

Практическая работа: сборка лебедя по технологической карте из заготовленных модулей.

Вводное занятие. **ФОАМИРАН**

Тема: Материалы, инструменты для работы с фоамираном.

Теория: Из истории возникновения фоамирана. Материалы, инструменты для работы с фоамираном.

Тема: Изготовление домика.

Теория: правила сборки и скрепления куба.

Практическая работа: сборка домика по схеме, оформление настольной композиции.

Тема: Изготовление ёлочек. Практическая работа.

Теория: анализ образца.

Практическая работа: выявление необходимых деталей для образца. Изготовление ёлочки по эскизу самостоятельно.

Тема: Изготовление композиции с часами.

Теория: анализ образца.

Практическая работа: выявление необходимых деталей для образца.
Изготовление ёлочка по эскизу с пошаговой инструкцией в презентации.

Тема: Вводное занятие «Вышивка крестом и атласной лентой».

Теория: Виды лент, ниток, оборудования и приспособления. Организация рабочего места, техника безопасности.

Тема: Изучение основных стежков из ниток и атласной ленты

Теория: техника выполнения основных стежков.

Практическая работа: выполнение стежков на канве.

Тема: Основные приемы вышивки атласной лентой. Работа со схемами. Вышивка небольших изделий

Теория: правила работы со схемой.

Практическая работа: вышивка небольших изделий по схеме.

Тема: Вводное занятие. Изделия из гофрированной и прессованной бумаги.

Теория: Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов и лепестков.

Тема: Изготовление хризантем

Теория: техника изготовления хризантем.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Тема: Изготовление листьев

Теория: техника изготовления листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Тема: Практическая работа

Практическая работа: изготовление небольшого букета хризантем самостоятельно, без образца.

Итоговое занятие

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.
Награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип учёта возрастных особенностей обучающихся. Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к взрослости. Все стороны развития подвергаются качественной перестройке. Возникают и формируются новые психологические особенности. Это требует от взрослых, окружающих подростка, предельной точности, деликатности, осторожности при работе с детьми.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

Информационные (устные словесные и демонстрационные):

- устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием;

- демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг и журналов с образцами изделий, стендов с готовыми изделиями позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объёме изделий.

Практические (репродуктивные и проектные) – направлены на овладение общетрудовыми умениями и знаниями. Умение – знание, применяемое на практике.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения.

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Немалую роль в процессе формирования профессионального самовоспитания подростков играют такие методы обучения, как метод проектов. Реализация метода проектов на практике ведёт к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнёром, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса. Метод обучения проектированию – сложное, многомерное, многокачественное образование. Он позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Управление деятельностью учащихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Учащиеся с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий.

Алгоритм управления определяет кратчайший путь решения задачи, указывающий обучающемуся цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий учащийся обязательно придёт к правильному решению задачи.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами: индивидуальная (школьнику даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей); фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма); групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определённой работы); коллективная (выполнение работ для выставки).

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: создание ситуаций успеха, конкурсы, а также метод оформления работами учащихся интерьера кабинета, учреждения, привлечение личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей. Выставки работ в кабинете способствуют созданию настроения и ощущения нужности своего труда.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий, учащиеся от освоения основных форм постепенно переходят к более сложным работам, а затем к изготовлению авторских работ.

Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций в целом.

Уровень подготовки учащихся, посещающих занятия, различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребёнку добиваться положительного результата.

Основной формой являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории, с учётом возрастных особенностей, целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, практикумы, экскурсии, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс и др.

Программа относится к продуктивному уровню, поскольку учащиеся самостоятельно выполняют художественные композиции из солёного теста и холодного фарфора, творчески применяя полученные знания и умения. Программа предусматривает, прежде всего, выполнение панно и объёмных композиций, сложность которых зависит от индивидуальных способностей обучаемых. В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Учащиеся учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу, создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Педагогический процесс обеспечивается дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала.

Образовательная программа «**Красота своими руками**» разработана на один год обучения. Однако по желанию учащихся могут продолжаться занятия и более года или выбрать какое-нибудь одно наиболее понравившееся направление. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 25% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это особые дети в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение. Занятие творческим трудом, изобразительной деятельностью является для них средством коррекции недостатков, имеет лечебное воздействие, способствует их социализации. Для детей важен сам процесс творчества, от него они получают прилив сил и удовольствия, уходят проблемы, стресс. Изделия, к которым прикасались руки детей, приобретают неповторимость. Предметно-практическая деятельность наиболее доступна и понятна для детей с умственной отсталостью. Разнообразие видов деятельности обеспечивает работу всех процессов головного мозга, наилучшим образом влияет на развитие личности, что является целью современного образования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

Руководитель – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально – техническое обеспечение программы:

Занятия кружка проводятся в специально оборудованном кабинете: хорошее освещение, широкие столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, материалов, инструментов и приспособлений.

Инструменты и приспособления:

Ножницы, кусачки, термрпистолет, линейки, иглы, пинцеты, стеки, карандаши, ластик, маркеры, краски, кисти, салфетки.

Перечень материалов:

Перечислено по направлениям.

Используемая литература:

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. В.С. Горичева, Т. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». «Ярославль, "Академия и Ко» 2000 г.
4. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
5. Давыдова Г.Н., Пластилинография. Москва, «Эсмо», 2008.
Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
6. Коллекция вышивки /Б. Дженни. – М.: Контент, 2007.
7. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
8. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год
9. Теронимус Т., Я все умею делать сам. Москва, «АСТ- пресс», 2011.
10. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
11. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.
12. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ»,2015.
13. Чайнова Г., Соленое тесто. М., «Дроора – Плюс», 2005.
14. Шелковые ленты / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. <http://rus-inclusion.ru/forum/45-2010-10-31-20-59-55/73-2010-11-10-07-16-7.html> Квиллинг, как средство развития учащихся с глубокой умственной отсталостью.
7. <http://rus-inclusion.ru/forum/45-2010-10-31-20-59-55/73-2010-11-10-07-16-7.html> Квиллинг, как средство развития учащихся с глубокой умственной отсталостью.

Результативность

В сентябре - декабре было проведено экспериментальное исследование среди детей посещающих кружок «Красота своими руками» в количестве 12 человек (14-18 лет). Для диагностики особенностей эмоциональной сферы, детям был предложен тест на определение эмоционального состояния «Дом. Дерево. Человек».

В результате проведенного исследования (количественная и качественная оценка теста) получены данные по симптомокомплексам, которые представили в таблице 1.

Условные обозначения В – высокий, ВС - выше среднего, С – средний, НС – ниже среднего, Н – низкий уровни.

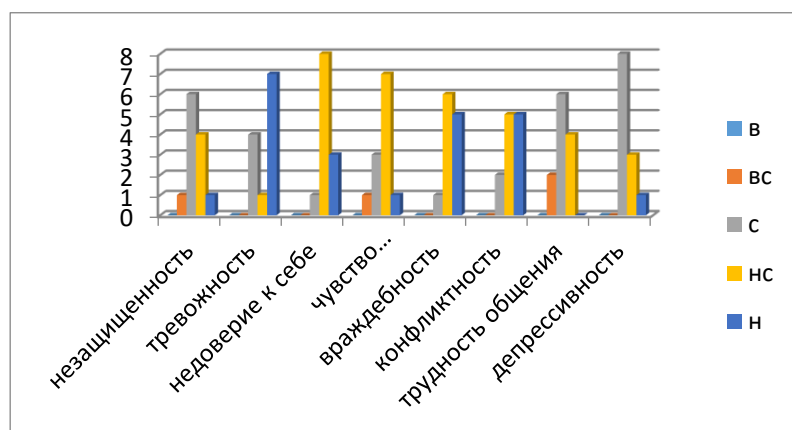
Таблица 1.

Качественная оценка теста ДДЧ по симптомокомплексам

Ф.И.	Э. С.	К. А	К. А.	Х. А.	А. Д.	Б. Е.	Ф. Е.	Г. А.	Д. К.	К. С.	Н. И.	Б.И. .
Незащищенность (ур.)	С	НС	С	НС	НС	С	С	С	ВС	С	Н	НС
Тревожность (ур.)	НС	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	С	С	Н	Н
Недоверие к себе (ур.)	Н	Н	НС	НС	Н	С	НС	НС	НС	НС	НС	НС
Чувство неполноценности (ур.)	НС	НС	НС	НС	Н	С	ВС	С	НС	С	НС	НС
Враждебность (ур.)	Н	НС	Н	НС	НС	Н	НС	НС	Н	НС	С	Н
Конфликтность (ур.)	Н	Н	НС	НС	НС	Н	С	НС	Н	НС	С	Н
Трудность общения (ур.)	НС	С	С	С	ВС	НС	ВС	С	НС	С	С	НС
Депрессивность (ур.)	НС	НС	С	Н	С	С	С	С	С	С	НС	С

В таблице находятся следующие полученные данные: по симптомокомплексу «незащищенность» показатели НС – 34% (4 чел.), С – 50% (6 чел.), Н – 8% (1 чел.). По симптомокомплексу «тревожность» показатели НС – 8% (1 чел.), С – 34% (4 чел.), Н – 58% (7 чел.). Симптомокомплекс «недоверие к себе»: С – 8% (1 чел.), НС – 67% (8 чел.), Н – 25% (3 чел.). Показатель уровня по «чувству неполноценности»: С – 25% (3 чел.), НС – 59% (7 чел.), Н – 8% (1 чел.), ВС – 8% (1 чел.). Симптомокомплекс «враждебность»: НС – 50% (6 чел.), Н – 42% (5 чел.), С – 8% (1 чел.). Симптомокомплекс «конфликтность»: – 16% (2 чел.), НС – 42% (5 чел.), Н – 42% (5 чел.). Симптомокомплекс «трудность общения»: НС – 34% (4 чел.), С – 50% (6 чел.), ВС – 16% (2 чел.). Показатель «депрессивности» Н – 8% (1 чел.), С – 67% (8 чел.), НС – 25% (3 чел.).

На предложенной диаграмме 1 наглядно видно уровни формирования симптомокомплексов и количество учащихся по уровням.



В декабре было проведено промежуточное исследование по этой же диагностике («Дом. Дерево. Человек.»), в исследовании приняли участие учащиеся, в количестве 12 человек, результаты отображены в таблице 2.

Таблица 2.

Качественная оценка теста ДЧ по симптомокомплексам

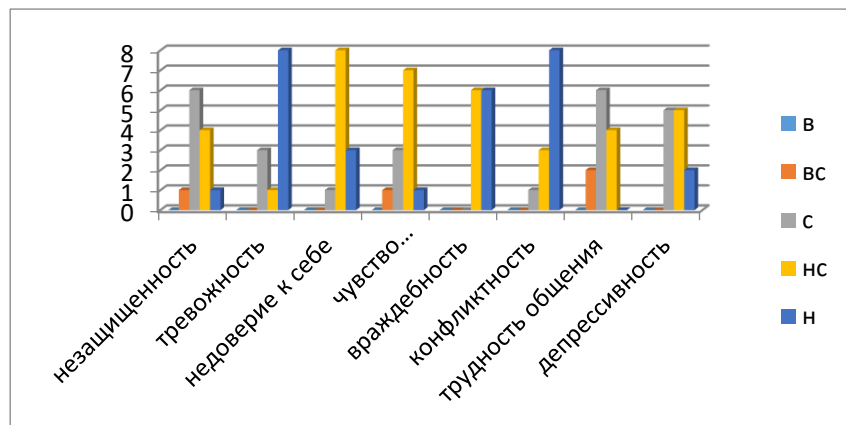
Ф.И.	Э. С.	К. А	К. А.	Х. А.	А. Д.	Б. Е.	Ф. Е.	Г. А.	Д. К.	К. С.	Н. И.	Б.И. .
Незащищенность (ур.)	С	НС	С	НС	НС	С	С	С	ВС	С	Н	НС
Тревожность (ур.)	Н	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	НС	С	Н	Н
Недоверие к себе (ур.)	Н	Н	НС	НС	Н	С	НС	НС	НС	НС	НС	НС
Чувство неполноценности (ур.)	НС	НС	НС	НС	Н	С	ВС	С	НС	С	НС	НС
Враждебность (ур.)	Н	Н	Н	НС	НС	Н	НС	НС	Н	НС	НС	Н
Конфликтность (ур.)	Н	Н	Н	НС	НС	Н	Н	НС	Н	Н	С	Н
Трудность общения (ур.)	НС	С	С	С	ВС	НС	ВС	С	НС	С	С	НС
Депрессивность (ур.)	НС	Н	С	Н	НС	С	НС	НС	С	С	НС	С

 - положительная динамика

В таблице находятся следующие данные: по симптомокомплексу «незащищенность» показатели НС – 34% (4 чел.), С – 50% (6 чел.), Н – 8% (1 чел.). По симптомокомплексу «тревожность» показатели НС – 8% (1 чел), С – 25% (3 чел.), Н – 67% (8 чел.). Симптомокомплекс «недоверие к себе»: С – 8% (1 чел.), НС – 67% (8 чел.), Н – 25% (3 чел.). Показатель уровня по «чувству неполноценности»: С – 25% (3 чел.), НС – 59% (7 чел.), Н – 8% (1 чел.), ВС – 8% (1 чел.). Симптомокомплекс «враждебность»: НС – 50% (6 чел.), Н – 50% (6 чел.). Симптомокомплекс «конфликтность»: С – 8% (1 чел.), НС – 25% (3 чел.), Н – 67% (8 чел.). Симптомокомплекс «трудность общения»: НС – 34% (4 чел.), С – 50% (6 чел.),

BC – 16% (2 чел.). Показатель «депрессивности» Н –16% (2 чел.), С – 42% (5 чел.), HC– 42% (5 чел.).

Диаграмма 2



По данным полученным в ходе исследования можно сделать вывод, что программа «Красота своими руками» оказывает непосредственное влияние на формирование и коррекцию эмоциональной сферы учащегося.