

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина
с Верховонданка Даровского района»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»

Возраст обучающихся: от 9 лет и старше

Срок реализации: 2 года

Автор: Плюснина Е.А., воспитатель
высшей квалификационной
категории

С. Верховонданка, 2020 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»
1.	Автор программы	Плюснина Елена Анатольевна
2.	Территория, представившая программу	С. Верховонданка Даровского р-на Кировской области
3.	Название проводящей организации	Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина с Верховонданка Даровского района»
4.	Адрес организации	612161 Кировская область, Даровской район с. Верховонданка, ул. Набережная д. 7 а
5.	Телефон	8 83336 51531
6.	Форма проведения	Занятия детского объединения «В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ СОЛНЦЕ»
7.	Цель программы	Развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни.
8.	Направленность деятельности	художественная
9.	Категория участников программы	дети с 9 лет и старше
10.	Продолжительность реализации программы	Двухгодичная
11.	Условия участия в программе	Желание детей, просьбы педагогов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность программы.	
1.3. Новизна	
1.4. Педагогическая целесообразность	
1.5. Цель, задачи обучения.	
1.6. Режим занятий.	
1.7. Ожидаемые результаты.	
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	13
4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	19
5. Условия реализации программы	26
6. Список литературы.....	27

Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В прикладном искусстве существует множество направлений, форм работы и техник. Некоторые из них могут похвастаться серьезным историческим развитием, другие появились сравнительно недавно. Ко вторым можно отнести джутовую филигрань. Это современный вид творчества для создания красивых узоров при помощи джутового шпагата. Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов. В качестве основы применяется очень простой и не дорогостоящий материал. И техника выполнения довольно проста. Простота и доступность - основные преимущества данной техники. Также данный вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Волшебные узоры» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Направленность программы

Программа направлена на изучение и освоение техники джутовой филигрانی, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров. Она разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые стремятся получить практические навыки и умения в работе с новым материалом – джутом и носит художественную направленность.

Актуальность программы

Данная программа является средством расширения кругозора обучающихся с умственно отсталостью, развития их творческих способностей и интереса к труду, способствует увлекательному заполнению досуга, создаёт условия для проявления самостоятельности, развивает художественный вкус, воспитывает терпение и приучает к аккуратности, обогащая внутренний мир детей. Актуальность программы обусловлена тем, что огромную роль в успешной социализации детей с умственной отсталостью играет субъективный социальный опыт продуктивной творческой деятельности, направленной на создание ситуации успеха, а также возможность для реализации их активности. Социально-полезные знания, умения, навыки и представления детей данной категории – все это является фундаментом для дальнейшего социального становления.

Новизна программы

Программа предусматривает подготовку обучающихся к самостоятельному/ под присмотром/ с помощью выполнению заданий по изготовлению изделий в технике джутовая филигрань. Занятия направлены на изучение теоретического материала, приемов работы и отработку практических навыков.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей с умственной отсталостью, их возможностях и потребностях. Использование в обучении новых инновационных технологий позволяет формировать специальные навыки у воспитанников с умственной отсталостью, помогает сделать занятия более наглядными и динамичными, эффективными с точки зрения обучения и развития детей.

Педагогическая целесообразность

Программа «Волшебные узоры» основана на использовании традиционных материалов (веревочный шпагат – джут, картон, клей, проволоку и др.) в сочетании с новыми технологиями. Ориентированная на углублённое изучение одного вида творчества (филиграни) на протяжении длительного времени, программа способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к предмету, к конкретной выполняемой работе, к развитию творческого потенциала. Она предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении данной технологии. Это гарантирует успех каждому ребёнку, воспитывает уверенность в себе.

Программа способствует приобщению обучающегося к творческому труду, позволяет применять полученные знания, умения и навыки в

повседневной деятельности, стимулирует каждого к улучшению своего образовательного результата, к созданию индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы

Работа в технике джутовой филиграни учит обучающихся мыслить неординарно, нетрадиционно, по-новому, применяя знакомые материалы и приемы работы.

Процесс обучения строится на поэтапном усложнении предлагаемой задачи. Первый этап - это рождение интереса к джутовой филиграни, накопление необходимых знаний по предмету, формирование умений для работы в данной технике.

На втором этапе происходит накопление опыта и вовлечение детей в творческую деятельность. Развивается способность анализировать, обобщать, комбинировать, находить зависимости.

Ребята приобретают знания по цветосочетанию, композиции, основам формообразования, пропорции, основным принципам построения орнамента и осваивают базовую систему понятий и определений. Приобретают навыки экспериментирования с разными видами веревочных материалов в процессе работы над изделием.

Цель программы:

создать условия для развития личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование представлений о джутовой филиграни, как о виде декоративно-прикладного творчества;
- освоение приёмов и способов выкладки филиграни, знакомство с понятием «симметрия», основами формообразования, колористического видения;
- формирование пространственных представлений, навыков контроля и планирования (составление узора и др.)

Развивающие:

- развитие познавательных умений и навыков, моторики и точности глазомера;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, художественно-творческих способностей и активности;

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- выявление и развитие индивидуального почерка и творческого подхода к работе у обучающихся;
- развитие личностных качеств, умения создавать коллективные и индивидуальные работы.

Воспитательные:

- содействовать формированию у детей навыков культуры труда, устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;
- воспитание у обучающихся любви и уважения к труду мастеров-умельцев;
- способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте с 9 лет. Набор обучающихся осуществляется на свободной основе, исходный опыт не предусматривается. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Во время занятий уделяется внимание соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. 1-й год обучения – этап начального уровня и усвоения новых знаний. 2-й год обучения – этап творческой активности. Продолжительность одного учебного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год - 68 часов.

Ожидаемые результаты.

Личностные.

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций.

Предметные

По окончании освоения программы обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности, организацию рабочего места, материалы и инструменты;
- историю возникновения филигрании;
- особенности джутовой филигрании, термины и базовые формы;
- виды филигрании, приемы работы;
- основные правила композиционного построения;
- понятия: цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные оттенки;
- основные принципы построения орнамента (повтор, чередование, инверсия, симметрия);
- понятие пропорции (соотношение частей по величине);
- законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции.

Уметь:

- выполнять основные приемы выкладывания филигрании: петельки, завитки, листочки.
- ориентироваться в простых узорах.
- использовать основные правила композиционного построения и принципы построения орнамента;
- подбирать цветовой фон;
- владеть приемами составления орнамента в полосе, круге;
- владеть приемами сочетания гармоничных и контрастных цветов;
- применять законы композиции;

- применять приобретенные знания для создания индивидуальных и коллективных тематических композиций;
- соблюдать правила техники безопасности.
- аккуратно и качественно выполнять работу.
- доводить работу до полного завершения.

Формы подведения итогов

Формой проведения аттестации учащихся является творческое задание, в которой принимают участие все дети.

Главным результатом реализации программы является: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства и художественного творчества может каждый, по - настоящему желающий это ребенок, в том числе и дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Особенности
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
1	История развития филигрانی в России.	1	1	-	
2	«Волшебные узоры» рассматривание изделий из джута.	1	1	-	Интерес и желание создавать изделие своими руками
2	Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	-	Знать названия используемых материалов и инструментов. Подготовка рабочего места
3,4	Знакомство с приемами работы: обматывание. «Карандашница». Приемы декорирования бусинами.	4	1	3	Навык обматывания, умение пользоваться клеем
5,6	«Корзинка». Работа с полукруглой формой. Декорирование шнуром и кофейными зёрнами	4	1	3	Выполнение работы под контролем педагога
7-10	Велосипед. Обматывание деталей. Сборка изделия.	8	1	7	Самостоятельно выполнять прием обматывания.
11	Приемы скручивания завитков (простой, сложный, двойной завиток)	2	-	2	Аккуратно и качественно выполнять работу
12	Выкладывание нити по контуру.	2	-	2	Умение составлять простой узор по контуру.
13, 14	«Листок». Выкладывание узора по готовому рисунку	4	1	3	Выполнять работу с помощью взрослого.

15	Прием скручивания «петелька» (полая и заполненная, округлая и пикообразная).	2	-	2	Выполнение работы под контролем педагога
16-18	Настенное панно. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней.	6	1	5	Умение понимать схему рисунка.
19, 20	Ёлочка. Выполнение эскиза. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней.	4	-	4	Умение понимать схему.
21, 22	Волшебный цветок. Работа со схемой	4	-	4	Аккуратно и качественно выполнять работу
23-25	Рамка для фото	6	1	5	Умение понимать схему рисунка. Аккуратно и качественно выполнять работу
26, 27	Бабочка. Пчела. Стрекоза (по выбору)	4	-	4	Умение выкладывать узор по рисунку.
28-30	Узор в круге. Составление эскиза. Использование декоративных камней, бусин и шнура.	6	1	5	Создание индивидуальных композиций.
31, 32	Бижутерия. Коллективная работа.	4	-	4	Самостоятельно выполнять работу над изделием.
33	Работа на свободную тему	2	-	2	Умение выкладывать узор
34	Итоговое занятие	2	2		Активное участие детей в конкурсах
	Итого:	68	13	55	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Особенности
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
1	«Волшебные узоры» рассматривание изделий из джута (своих и работы мастеров)	1	1	-	Интерес и желание создавать изделие своими руками
2-4	«Корзинка». Изготовление и декорирование 	6	1	3	Выполнение работы. Навык обматывания Умение пользоваться клеем. Умение составлять простой узор по контур.
5,6	«Колодец». 	4	1	7	Самостоятельно выполнять прием обматывания и выкладывания узора. Аккуратно и качественно выполнять работу.
7,8	Роза 	4	1	3	Знать названия используемых материалов и инструментов. Выполнять работу с помощью взрослого.

9-11	Объемные фигуры. Петушок 	6	1	5	Умение выкладывать узор по рисунку.
12-15	Светильник 	8	1	7	Умение выкладывать узор по рисунку. Использование приемов аппликации при оформлении.
16-21	Светильник сова 	12	1	11	Умение выкладывать завитки и петельки. Создание индивидуальных композиций.
22, 23	Пасхальное яйцо 	4	-	1	Умение составлять простой узор по контуру.
24-	Шкатулка	6	-	6	Умение

26					понимать схему. Умение составлять простой узор по конттуру.
27- 29	Салфетница 	6	-	6	Умение понимать схему рисунка. Аккуратно и качественно выполнять работу
30, 31	Браслет 	4	1	3	Самостоятельно выполнять приемы работы.
32, 33	Работа на свободную тему	4	-	4	Аккуратно и качественно выполнять работу
34	Итоговое занятие	2	2	-	Активное участие детей в конкурсах
	Итого:	68	11	57	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ (1 год обучения)

Вводное занятие.

Тема: История развития филиграни в России

Теория: Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о работе кружка. План работы на учебный год.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий.

Тема: Волшебные узоры. Рассматривание изделий из джута.

Теория: Знакомство с работами Пушиной В. и Досяк Ю. и их отличительными особенностями. Знакомство со свойствами нити. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с эскизами изделий. Отработка правил и приёмов работы.

Тема: Знакомство с материалами и инструментами

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д.

Практическая работа: нарезание ниток на отрезки под правильным углом и нужного размера, обработка ниток клеем.

Тема: Знакомство с приемами работы: обматывание. «Карандашница».

Приемы декорирования бусинами

Теория: показ образцов карандашницы в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Практическая работа: выполнение карандашницы. Зарисовка эскиза. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ

Тема: Корзинка. Работа с полукруглой формой. Декорирование шнуром и кофейными зёрнами

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий. Показ приемов работы с полукруглой формой. Понятие «декорирование». Правила ТБ.

Практическая работа: подбор модели для обмотки, обмотка, изготовление шнура, оформление «болванки» кофейными зёрнами.

Тема: Велосипед. Обматывание деталей. Сборка изделия

Теория: Знакомство с изделием. Анализ образца. Особенности работы. Правила ТБ.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием. Формирование парных колёс. Декорирование изделия по замыслу с применением всевозможных материалов.

Тема: Приемы скручивания завитков (простой, сложный, двойной завиток)

Теория: рассматривание образцов. Нахождение их в готовом изделии. Знакомство с приёмами работы.

Практическая работа: изготовление завитков из одной нити, из джутовых лент (по видео Ю. Досяк). Упражнение в скручивании.

Тема: Выкладывание нити по контуру

Теория: Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, приемы, термины. Особенности работы.

Практическая работа: упражнение в выкладывании нити по контуру.

Тема: Листик. Выкладывание узора по готовому рисунку

Теория: Знакомство с изделием. Анализ образца. Особенности работы. Правила ТБ. Применение фона.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: Прием скручивания «петелька» (полая и заполненная, округлая и пикообразная)

Теория: рассматривание образцов. Нахождение их в готовом изделии. Знакомство с приёмами работы.

Практическая работа: изготовление петелек. Упражнение в скручивании. Преобразование одной формы в другую.

Тема: Настенное панно. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней

Теория: Цветоведение. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном конструировании. Способы окрашивания джута в домашних условиях. Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно.

Практическая работа: зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута,

склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Придание панно законченной формы. Выставка работ.

Тема: Ёлочка. Выполнение эскиза. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Оформление работ

Теория: Знакомство с изделиями. Анализ образцов. Особенности работы. Правила ТБ. Применение фона.

Практическая работа: составление эскиза елочной игрушки, цветовой дизайн. Освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: Волшебный цветок. Работа со схемой

Теория: составление эскиза из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Цветовое решение. Использование получившегося изделия в бытовых целях (что нужно изменить или добавить).

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием. Придание изделию законченной формы.

Тема: «Рамка для фото»

Теория: Влияние обрамления на изображение. Виды рамок. Знакомство с изделием. Анализ образца. Особенности работы. Правила ТБ.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: «Бабочка. Пчела. Стрекоза (по выбору)»

Теория: выбор изделия. Использование графической схемы. Составление коллективного панно.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: «Узор в круге. Составление эскиза. Использование декоративных камней, бусин и шнура»

Теория: Создание композиций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Составление орнаментов в круге. Выражение замысла путём выбора материала.

Практическая работа: упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы

Тема: «Бижутерия»

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Виды украшений, имитирующих ювелирные изделия. Варианты изготовления (эскизы).

Практическая работа: Выбор модели. Разработка и изготовление. Обработка. Декорирование.

Работа на свободную тему

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности.

Практическая работа: Выбор модели. Разработка и изготовление. Обработка. Декорирование.

Итоговое занятие

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ (2 год обучения)

Вводное занятие.

Тема: Волшебные узоры. Рассматривание изделий из джута (своих и работы мастеров)

Теория: Презентация «Филигрань». Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила техники безопасности при работе. Организация рабочего места. План работы на учебный год.

Практическая работа: рассматривание работ, знакомство с обновлённой коллекцией эскизов изделий.

Тема: Корзинка. Изготовление и декорирование

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий. Базовые элементы джутовой филиграни. Повторение приемов работы с полукруглой формой. Декорирование изделия. Правила ТБ.

Практическая работа: подбор модели для обмотки, обмотка, изготовление шнура, оформление «болванки» кофейными зёрнами.

Тема: Колодец

Теория: Знакомство с изделием. Приёмы обмотки. Анализ образца. Особенности работы. Правила ТБ. Разработка эскиза крыши колодца.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием. Декорирование изделия по замыслу с применением всевозможных материалов.

Тема: Роза

Теория: объемное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объемных фигурок в технике филигрании. Подбор формы и пропорции элементов цветка. Работа с цветом.

Практическая работа: освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: Объемные фигуры. Петушок

Теория: Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Знакомство с техникой создания объемных фигур. Характер фигурки, средство выражения образа через детали. Создание композиций из базовых элементов филигрании.

Практическая работа: конструирование по замыслу детей. Окончательная отделка и доработка изделия. Декорирование. Выставка работ.

Тема: Светильник сова

Теория: пространственное расположение джута на поверхности. Подбор формы и пропорции предметов. Проработка эскиза деталей. Создание композиций из базовых элементов филигрании.

Практическая работа: изготовление основания для композиции. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас (тело совы). Изготовление деталей. Сборка. Подгонка. Обработка. Декорирование.

Тема: Пасхальное яйцо

Теория: рассказ о празднике Пасха. Пропорции. Разработка эскиза изделия. Правила работа в паре. Распределение работы.

Практическая работа: прослушивание мелодии. (Праздничный колокольный перезвон) рассматривание моделей, зарисовка эскиза. Изготовление деталей. Сборка. Декорирование. Отделка.

Тема: Шкатулка

Теория: Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Составление орнаментов в полосе. Способы скручивания деталей, придания им формы способом выдавливания, вытягивания.

Практическая работа: проработка эскиза шкатулки, освоение технологических приёмов работы над изделием.

Тема: Салфетница

Теория: Знакомство Симметрия и асимметрия в природе. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Составление эскиза из базовых элементов филиграни.

Практическая работа: проработка эскиза изделия. Скручивание элементов из джута, склеивание на основу изделия. Доработка изделия, придание жёсткости. Отделка и декорирование.

Тема: Браслет

Теория: Знакомство особенностями творчества В. Пушиной. Анализ образца. Цветовое сочетание. Красота в простоте. Показ приемов изготовления.

Практическая работа: просматривание презентации. Проработка эскиза изделия. Скручивание повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на основу изделия. Окончательная доработка изделия. Отделка. Выставка работ

Тема: Работа на свободную тему

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности.

Практическая работа: Выбор модели. Разработка и изготовление. Обработка. Декорирование. Выставка работ.

Итоговое занятие

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества (по возможности), демонстрация видеоматериалов, фотографий. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Теоретические занятия

Основная цель теоретических занятий состоит в формировании у обучающихся технологических знаний. По содержанию теоретические занятия можно разделить на следующие группы:

1. Изучение устройства рабочих инструментов.
2. Знакомство со свойствами материалов.
3. Первоначальное усвоение новых технологических операций.
4. Изучение технологических процессов.

Теоретический материал преподносится в форме беседы с просмотром иллюстративного материала, сопровождается показом приемов работы и ответами на вопросы обучающихся. Дается небольшим объемом, в основном при выполнении практической работы, с опорой на наглядность и доступные схемы с опорными словами. Основная часть времени отводится на отработку навыков. Учитываются индивидуальные особенности и возможности обучающихся. Возможен возврат к базовым приемам работы и отработка их с помощью специальных тренировочных упражнений.

Практические занятия

На практических занятиях решается комплекс задач обучения труду: происходит усвоение технических и технологических знаний, путем применения их при выполнении трудовых заданий, формируется комплекс трудовых умений (начиная от ориентировки в трудовых заданиях, кончая заключительным контролем результатов работы), усваиваются новые трудовые приемы и приобретаются навыки выполнения технологических операций.

Самостоятельные работы

Самостоятельные работы - это практические занятия, на которых обучающиеся самостоятельно (под присмотром) с помощью педагога выполняют трудовые задания. Самостоятельные работы выполняются в конце каждого года обучения, а так же при работе над конкурсными заданиями.

Работа над созданием коллективных тематических композиций, способствует развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность. Участие в выставках, конкурсах формируют личностные качества - способность к рефлексии, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Детям важно видеть свои работы на выставке, чтобы оценить результаты своей деятельности, чтобы его оценили другие, сравнить свои работы с работами других детей, приобрести уверенность для продвижения вперед. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое и мастерская.

При проведении занятий используется групповая форма работы, некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы и/или индивидуального подхода, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

В ходе реализации программы используются следующие формы работы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- игровой
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы и приёмы обучения.

Информационно-репродуктивный метод. Примеры:

- наблюдение;
- обследование;
- рассматривание;
- использование природы;
- использование репродукций;
- использование образца (при показе нового);
- пояснение.

Репродуктивный метод. Приёмы:

- закрепление навыков;
- повторение по образцу, по правилу.

Методы эмоционального стимулирования:

- создание ситуации успеха в обучении.
- использование игр и игровых форм.

Методы развития творческих способностей:

- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает неоконченный рисунок, продумывает и продолжает его.
- Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.
- Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создаётся в группе не более 12 человек.

Первый год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий джутового шпагата. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, запоминать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность обучающихся.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения джутовой филиграни, известными мастерицами и техниками работы. На примере практической

работы детям даются знания о свойствах шпагата, особенностями работы с ним.

Результатом обучения в первый год является создание индивидуальных работ с использованием различных технологических приемов

Второй год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Объёмная филигрань», «Коллективная работа над изделием. Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы);

Дидактические игры:

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать любовь к искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений искусства.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на формате. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту, разнообразие форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру и силуэту.

«Что увидел художник» Цель: развивает память, логическое мышление, воображение. Прививает интерес к искусству. Развивающие игры.

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Адаптированная дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская)

Технология, метод, приём	Применение деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии.	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье.
Мозговой штурм.	Разработка образа будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.
Технология коллективного творчества.	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.
Проектная	Разработка эскизов	Способность разрабатывать

технология.	изделий.	эскизы.
Технология развивающего обучения.	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижения результатов освоения программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях.

Результаты текущего контроля обучающихся по данной программе фиксируются педагогом в журнале учета рабочего времени педагога.

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности учащегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Контрольно-измерительный материал.

Упражнение «Снежинка». Обучающемуся предлагается сделать снежинку. Он должен сам выбрать материалы нужного качества, цвета, величины и необходимые инструменты (ножницы, карандаш) и сделать её по одному из вариативных образцов.

Педагог раскладывает перед обучающимся на столе 3 варианта образцов изготовления снежинок и соответствующие им эскизы и декоративный материал, наглядно представляющие способ изготовления снежинок.

При выполнении задания обращается внимание на наличие общетрудовых и специальных умений, сформированность обобщённых способов, развитость комбинаторных умений, репродуктивный или творческий характер деятельности.

Педагог выявляет, насколько обучающийся может

- принять цель деятельности,
- выбрать материал и инструменты,
- организовать рабочее место,
- пользоваться эскизами,
- владеть действиями самоконтроля,
- умение самостоятельно добиться результата.

Диагностика сформированности полученных навыков и умений заносится в таблицу

№	Фамилия, имя обучающегося	Понимает цель деятельности	Выбор материалов и инструментов	Приемы работы	Умение работать с эскизом	Самоконтроль

Анализируя полученные данные, определяется к какой группе относится обучающийся:

НИЗКИЙ А - беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, низкая самостоятельность, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

СРЕДНИЙ Б - высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

ВЫСОКИЙ В - развитые комбинаторные умения. Использование приемов выкладывания рисунка нити, владение приемами :выкладывания узора ; полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель – педагог дополнительного образования. Образование высшее педагогическое.

Информационное обеспечение

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет-источники.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия кружка проводятся в специально оборудованном кабинете: хорошее освещение, широкие столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, материалов, инструментов и приспособлений.

Инструменты и приспособления:

Ножницы, линейки, иглы, пинцеты, карандаши, ластик, маркеры, краски, кисти, салфетки.

Перечень материалов:

Картон, файлы, ватман, альбомы для рисования, клей «Титан «ПВА», нити: джут, сизаль, хлопок, льняно-пеньковые разных цветов, морилка, проволока, кусачки, круглогубцы, бусины, полубусины, декоративные камни, пуговицы, ленты и шнуры для декорирования.

ЛИТЕРАТУРА

Все что нужно знать про джутовые ленты: видео мастер класс

<http://tvorchestvovpodarok.ru/video-master-klass-dzhutovaya-filigran/>

Джутовая филигрань Веры Пушиной <https://ok.ru/video/942029476229>

Джутовая филигрань трафареты эскизы плетение изделий из нити, веревки и жгута, узоры, рисунки, техника, шаблоны

<https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran>

Народные промыслы России. Филигрань <https://ok.ru/video/775193366890>

Филигранная работа. Как делают филигрань <https://ok.ru/video/21610762636>

Формообразование <http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/umk/redko/u-lectures.pdf>

Орнамент в круге. <https://infourok.ru/urok-izo-ornament-v-kruge-841738.html>

МОНИТОРИНГ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающегося.

Отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии	Показатели критериев
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i>	
	Разнообразие умений и навыков.	<p>Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты</p> <p>Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.</p> <p>Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.</p>
	Глубина и широта знаний по предмету.	<p>Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название фигур, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.</p> <p>Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.</p> <p>Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.</p>
	<i>Детские практические и творческие достижения.</i>	
	Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	<p>Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.</p> <p>Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.</p> <p>Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.</p>
	Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).	<p>Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.</p> <p>Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.</p> <p>Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.</p>

	<p>Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</p>	<p>Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.</p> <p>Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.</p> <p>Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>Культура поведения ребенка.</p>	<p>Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).</p> <p>Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.</p> <p>Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.</p>
	<p>Характер отношений в коллективе.</p>	<p>Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.</p> <p>Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.</p> <p>Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.</p>
Социально-педагогические результаты	<p>Забота о здоровье.</p>	<p>Высокий: ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.</p> <p>Средний: ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.</p> <p>Низкий: воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.</p>

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Таблица фиксации результатов

Ф.И. возраст	Стартовый								Промежуточный								Итоговый							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ, ОЦЕНИВАЕМЫХ МЕТОДОМ
НАБЛЮДЕНИЯ.

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)
Степень владения на практике различными техниками и приёмами	«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)
Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	«-» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами или использует одни и те же приёмы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«-» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных

	<p>мероприятиях) «+» (обучающийся проявляют творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>«-» (обучающийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)</p>
<p>Степень увлечённости работой и заинтересованности в результате</p>	<p>«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении</p>	<p>«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях и в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Тема: Волшебный цветок (игольница) – 4 часа

Цель: освоение технологических приёмов работы над изделием.

Материалы и инструменты:

1. Цветок-основа (шаблон);
2. Джутовый шпагат;
3. Ножницы;
4. Деревянная зубочистка или толстая игла;
5. Полубусина – 8 шт.; Клей «Титан»;
6. Нитка, иголка
7. Ткань для игольницы, синтепон.

№ п/п	Последовательность изготовления	Изображение
1.	Промазать шпагат клеем и пригладить ворсинки.	
2.	<p>Выкладывание контура цветка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нанести клей по контуру рисунка. • Уложить шпагат пинцетом или иголкой по поверхности рисунка толщиной в две нити. 	
3.	<p>Набор элементов внутри контура. <u>Заполненный завиток</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обвей полубусину двумя витками шпагата. • Уложи на нужное место, смазанное клеем. • Повтори 8 раз <p><u>Простая полая петелька.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отмерь нужное для петельки количество шпагата. • Сформируй петельку. • Приклей на место. • Для одного лепестка нужно две петельки разного размера. 	
4.	После окончания набора промажь всю работу небольшим количеством клея.	
5.	Просуши. Сними работу с	

	поверхности плёнки.	
6.	Срежь остатки клея канцелярским ножом или маленькими ножницами. Можно воспользоваться выжигателем.	
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из ткани вырежи круг диаметром 5 см. 2. Собери по контуру швом «Через край». 3. Стяни за нитку, положив в середину заготовки кусочек синтепона. 4. Закрепи конец нити. 5. Сформируй шар. 6. Приклей шар к джутовому основанию. 	

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Передавать закрытые ножницы кольцами вперед.
8. Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Техника безопасности при работе с клеем «Титан», «Мастер».

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Осторожно наноси клей на поверхность изделия. Клей бери только небольшими порциями.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки.
6. При работе с клеем пользуйтесь кремом и салфеткой.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

1. Перед включением убедитесь в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре.
2. Убедитесь, что длины шнура достаточно, чтобы работать без его натяжения.
3. Если на сопле остался старый затвердевший клей, его необходимо удалить.
4. Во время работы клеевой карандаш в пистолете разогревается до очень высоких температур, будьте очень осторожны.
5. Включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея.
6. Ни в коем случае нельзя прикасаться руками к металлическому носику термопистолета во избежание ожогов.
7. Не направлять работающий пистолет вертикально вверх – это может привести к повреждению инструмента вытекающим клеем.

8. Во время работы следите, чтобы сопло пистолета всегда было повернуто в противоположную от вас сторону..
9. Длинные волосы максимально убираются во время работы, украшения снимаются.
10. По окончании работы отключить клеевой пистолет. Отключать следует за вилку, не дёргая за шнур.

Техника безопасности при работе с электровыжигателем.

1. Работы с электровыжигателем ведутся на резиновом коврике.
2. Включать электровыжигатель можно только с разрешения педагога.
3. Перед работой расправьте провода выжигательного прибора и постоянно следите, чтобы они не закручивались.
4. Оберегайте руки и одежду от прикосновения пера.
5. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
6. Инструмент класть на металлическую площадку.
7. Периодически проветривайте помещение. Через 15-20 минут нужно проветривать помещение.
8. Для работы выбирайте самое светлое время дня. В вечернее время позаботьтесь о хорошем освещении. Свет должен падать на материал слева.
9. По окончании работы не забудьте выключить прибор из электрической сети.