

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Г.С. Плюснина с. Верховонданка Даровского района»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

# «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Назаров Н.Ф., педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Направленность программы .....	3
1.1.2. Актуальность программы.....	4
1.1.3. Краткая характеристика обучающихся по программе.....	5
1.1.4. Объем и срок освоения программы.....	5
1.2. Цели и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>13</b>
2.1. Материально-технические условия реализации программы .....	13
2.2. Методические материалы .....	14
2.3. Формы.....	15
2.4. Методические рекомендации.....	16
2.5. Список литературы .....	20

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа «Нетрадиционное рисование» направлена на то, чтобы через искусство приобщить обучающихся с нарушением интеллекта к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

### **1.1.1. Направленность программы**

Программа имеет *художественную* направленность. В процессе обучения дети получают не только определенные программой знания, умения, навыки рисования, но и ведется работа по развитию художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа «Нетрадиционное рисование» является общеразвивающей, так как у учащихся при ее освоении формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация);

- регулятивные (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка);
- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (умение управлять своим поведением, уметь достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы «Нетрадиционное рисование» заключается в том, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с умственной отсталостью. Содержание программы предусматривает освоение различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью в различных техниках нетрадиционного рисования: монотипия, кляксография, техника «набрызг», рисование солью, а так же другими средствами графического рисования (мелки, карандаши): граттаж, рисование свечой и др. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор ребенка с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей, даже в том случае, когда они испытывают затруднения при выборе сюжета, изображении предметов, образов, оформлении работы.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Кроме того, любая продуктивная деятельность способствует социализации детей, их адаптации к школе и является неспецифической профилактикой асоциального поведения

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным и

психофизиологическим особенностям детей, не имеющих противопоказаний к занятиям этим видом деятельности. Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем и их взаимодействия (зрительно-моторная координация), а также создаст положительный психологический настрой и будет способствовать развитию личности ребёнка.

**Новизной программы** является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

### 1.1.3. Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа ориентирована на обучающихся с нарушением интеллекта младшего школьного возраста (12-14 лет). Данная программа учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

### 1.1.4. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год.

Программа занятий рассчитана на 68 часов,

Периодичность занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут

**Форма обучения** – очная, традиционная.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческие способности обучающихся с нарушением интеллекта средствами нетрадиционного рисования.

### **Образовательные задачи:**

– познакомить с различными техниками и способами рисования; учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, мелки и т.д.);

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
- развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук; расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус;
- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и деятельности одноклассников.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами;
- воспитывать чувство прекрасного.

### 1.3.1. Учебный план

№	Тематика занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный урок. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	1		1
2.	Монотипия	1	4	5
3.	Рисование пальцами и ладошкой	1	4	5
4.	Печать листьями.	1	3	4
5.	Рисование оттиском	1	3	4
6.	Набрызг	1	4	5
7.	Кляксография	1	4	5
8.	Тычок жёсткой полусухой кистью и оттиск смятой бумагой	1	5	6
9.	Рисование свечой	1	5	6
10.	Рисование солью	1	5	6
11.	Ниткография	1	4	5
12.	Мраморные краски	1	4	5
13.	Граттаж	1	5	6
14.	Выполнение творческой работы с использованием разных техник рисования	1	6	7
	<b>Всего</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	<b>68</b>

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Вводное занятие.** Задача данной учебной темы – познакомить детей с педагогом, друг с другом, изучаемым предметом. В беседе выявить степень заинтересованности в занятиях, уровень подготовленности, знаний, умений. Форма проведения занятия — беседа, просмотр, обсуждение, игра.

2. **Монотипия.**

**Теория.** Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

**Практическая работа.**

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

**Практическая работа.** Предметная монотипия. Бабочка.

**Практическая работа.** Пейзажная монотипия. «Глядят в озеро березки». Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

3. **Пальцевая живопись.**

**Теория.** Знакомство с техникой «пальцевая живопись». Введение понятия «композиция».

**Практическая работа.** Рисование пальчиками Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и



наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Выполнение рисунка «Кисть винограда».

**Практическая работа.** «Школьный цветник».

**Практическая работа.** Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Практическая работа.** Рисование ладошкой «Дерево дружбы». На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали. В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками.

#### 4. Печатание листьями.

**Теория.** Знакомство с техникой «печатание листьями».

**Практическая работа.**

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

**Практическая работа.** Рисование в технике «печать листьями». Рисунок по замыслу «Осенний лес».

#### 5. Рисование оттиском.

**Теория.** Знакомство с техникой «рисование оттиском».

**Практическая работа.**

Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых

можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

**Практическая работа.** Рисунок по замыслу «В цирке»

#### 6. Рисование набрызгом.

**Теория.** Знакомство с новым приёмом рисования «набрызг».

**Практическая работа.** Набрызг, рисование зубной щёткой. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

**Практическая работа** «Моё имя». На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов).

**Практическая работа. Рисование по замыслу** «Зимний пейзаж». Из шаблонов выкладывают пейзаж, «раскрашивают» методом «набрызга».

#### 7. Кляксография.

**Теория.** Знакомство с техникой «кляксография». Игра «На что похоже»

**Практическая работа.** Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. *Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. *Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. *Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздуть краску, создавая изображение.

#### 8. Тычок жёсткой полусухой кистью и оттиск смятой бумагой.

**Теория.** Знакомство с техниками «тычок полусухой кистью» и «оттиск смятой бумагой».

**Практическая работа.** Тычок жесткой полусухой кистью Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Практическая работа.** Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага

**Практическая работа.** Создание композиции «Ёжики на весенней опушке».

#### 9. Рисование свечой.

**Теория.** Знакомство с техникой «рисование свечой».

**Практическое занятие.** Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Практическое занятие.** Создание композиции «Узор на окне» с использованием техники «рисования свечой».

**Практическое занятие.** Создание композиции «Ночь».

#### 10. Рисование солью.

**Теория.** Знакомство с новой техникой. Свойства соли.

**Практическая работа.** Рисование по соли. Весенний лес.

Нанесите клей ПВА на заготовленный узор, рисунок, Посыпьте все солью и даем немного подсохнуть. Затем стряхиваем излишки над тарелкой и оставляем до полного высыхания. И в завершении, берем акварельные краски или разведенную гуашь и наносим ее на солевые разводы, делаем это аккуратно.

**Практическая работа.** Открытка ко Дню Победы. Смочить рисунок водой, используя кисть. Берем акварельные краски, покрываем поверхность, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краска не высохла, добавляем капли клея ПВА, а затем посыпаем рисунок солью. Дайте высохнуть. Пока рисунок подсыхает соль впитывает пигмент из краски, при этом соль очень красиво искрится.

#### 11. **Ниткография (изонить/ ниточный дизайн).**

**Теория.** Знакомство с техникой ниткографии.

**Практическая работа.** Альбомный лист сложить пополам. Нитки окунуть в тушь, вложить внутрь и вытягивать их, прижимая верхнюю половинку листа. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т. д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.

**Практическая работа.** Парусник.

**Практическая работа.** Подсолнух.

#### 12. **Мраморные краски.**

**Теория.** Как получить мраморные краски.

**Практическая работа.** Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. Рисовать цветок.

#### 13. **Граттаж.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой. Свойства мелков.

**Практическая работа.** Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы.

**Практическая работа.** Дремлет лес под сказкой сна.

**Практическая работа.** Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой

процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Практическая работа. Жар-птица.**

**14. Выполнение практической работы с использованием разных техник рисования.**

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Основной показатель успешности обучения по программе «Нетрадиционное рисование» – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа (при необходимости с небольшой технической помощью со стороны взрослого).

**По итогам изучения программы обучающиеся должны знать:**

– название освоенных техник нетрадиционного рисования и художественных материалов;

**должны уметь:**

– использовать инструменты и материалы по назначению в процессе различных техник изобразительной деятельности;

– умение использовать различные техники в процессе выполнения творческой работы;

– выполнение действий по образцу и по подражанию;

– умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

– умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Раздаточный материал.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства.

3. Технические средства обучения: аудио, видеотека и ИКТ технологии (компьютер, проектор, экран).

4. Мебель для работы детей и взрослых (столы, стулья и др.).
5. Наглядные пособия для занятий (картинки, репродукции картин, плакаты, альбомы, фотографии, муляжи, схемы, макеты, модели, слайды).
6. Алгоритмы выполнения работы.
7. Картотека тематических бесед, прогулок, наблюдений, физминуток.
8. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков детей.
6. Материалы для художественной деятельности: Рисование: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, альбом для рисования, цветные карандаши. Аппликация: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, картон (белый и цветной), бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, природный и бросовый материал, крупы. Лепка: образец для лепки, пластилин, тарелочки, доски и ножи для работы с пластилином для каждого ребенка.

## 2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Форма проведения занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

#### Фронтальная

Предполагает подачу материала всему коллективу детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет

пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

### Методы и приёмы обучения

методы	приёмы
Объяснительно иллюстративные	- Беседа, рассказ, экскурсии, обзор литературы, картин, рисунков
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей, творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### **Форма отслеживания образовательных результатов усвоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы**

– индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;

– тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

– Мониторинг навыков коммуникативного общения.

### **Основными критериями оценки работ детей являются:**

- внешний вид рисунка;
- соблюдение технологии при рисовании;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности.

### **Мониторинг освоения образовательной программы**

Для отслеживания результативности применяется:

— педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, диагностик личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учёта; перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

— мониторинг образовательной деятельности детей, включающий оформление фото-отчёта.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

– выставка работ на итоговом празднике «Солнечный круг»

– «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

– участие в конкурсах и выставках различного уровня;

– портфолио творческих достижений обучающихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**



МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ, ОЦЕНИВАЕМЫХ МЕТОДОМ  
НАБЛЮДЕНИЯ.

<b>Оцениваемые показатели</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого показателя</b>
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)
Степень владения на практике различными техниками и приёмами	«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)
Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	«-» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами или использует одни и те же приёмы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«-» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)

	«+» (обучающийся проявляют творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«-» (обучающийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)
Степень увлечённости работой и заинтересованности в результате	«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях и в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

## Приложение № 2

### Мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таб. 2).

Таблица 2

Показатели параметров определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Критерии	Показатели
----------	------------

Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i></li> <li>2. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</li> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</li> </ol>
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка.</li> <li>2. Характер отношений в коллективе.</li> </ol>
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забота о здоровье.</li> <li>2. Умение отыскивать и преобразовывать информацию</li> </ol>

## **Мониторинг образовательных результатов**

### *1. Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### *2. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Форма фиксации образовательных результатов (таб. 3).*

### 3. *Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### 4. *Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

*Форма фиксации образовательных результатов (таб. 3).*

Таблица 3

### Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый (Сентябрь, октябрь, ноябрь)					Промежуточный (декабрь, январь, февраль)					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. *Культура поведения ребенка*

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. *Характер отношений в коллективе*

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таб. 4).*

Таблица 4

## Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2

### Мониторинг социально-педагогических результатов

#### 1. Забота о здоровье

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

*Средний (2 балла):* ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

*Низкий (1 балл):* воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

#### 2. Умение отыскивать и преобразовывать информацию

*Высокий (3 балла):* высокий уровень отыскивания и преобразования информации, принимает активное заинтересованное участие в работе с информацией.

*Средний (2 балла):* имеет добывать информацию, но проявляет мало активности.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень информационной культуры, нет желания узнавать что-то новое.

*Форма фиксации социально-педагогических результатов (таб. 5).*

Таблица 5

### Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	Промежуточный декабрь, январь, февраль	Итоговый март, апрель, май

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для младших школьников. М., 1998
2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014.
3. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности». Москва, Школа – Пресс, 2014.
4. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
6. Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете. Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
7. Кощев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010.
8. Кульневич С.В. “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
9. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007.
10. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.

### Интернет-источники

1. [Альтернативные \(нетрадиционные\) способы рисования. Сайт «Своими руками».](#)
2. [Граттаж. Статья из Wikipedia.](#)
3. [Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.](#)
4. [Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»](#)
5. [Монотипия \(искусство\). Статья из Wikipedia.](#)
6. [Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» \(с использованием нетрадиционных техник изображения\).](#)
- 7.

